



Programmation Cinéma

FESTIVAL ISULIMONDI 2025

Madeira, Açores, Cabo Verde

SAMEDI 27 SEPTEMBRE

CINEMA ELLIPSE

16h CESARIA EVORA, la diva aux pieds nus

d'Anna Sofia FONSECA, 1H34

Au travers d'images inédites et d'archives intimes, ce documentaire suit l'ascension tardive mais fulgurante de Cesária Évora, de chanteuse de bar à icône mondiale. Une plongée sensible dans l'univers de la "Diva aux pieds nus" : libre, généreuse, humble, ancrée dans le Cap-Vert et portée par une voix devenue légende.

18h30 POLIFONIAS, Paci è Saluta Michel Giacometti

de Pierre-Marie GOULET, 1H10

"Pendant trente ans, Michel Giacometti a collecté la mémoire populaire du Portugal, redonnant au pays la fierté de ses racines. En sauvant la mémoire d'un peuple, il a poursuivi une quête : celle des origines, parfois mythiques, que nous portons tous au plus profond de nous-mêmes. C'est sur ce terrain que Polifonias croise les traces de son parcours et de ses rencontres."

Numérisation et restauration par la Cinemateca Portuguesa - Museu do Cinema

21h TRACES - Restos do vento

de Tiago GUEDES

Dans un village du Portugal, un rituel de passage pour les jeunes dégénère et marque à jamais l'un des adolescents. Vingt-cinq ans plus tard, les blessures refont surface. En mêlant tension psychologique, non-dits collectifs et atmosphère quasi mythologique, Tiago Guedes signe une œuvre puissante sur la violence enfouie et la mémoire partagée. Une tragédie villageoise aussi hypnotique qu'incisive.

Sélection officielle – Festival de Cannes 2022 (Séance spéciale)

DIMANCHE 28 SEPTEMBRE

CINEMA ELLIPSE

16h BANZO

de Margarida CARDOSO, 1H50

"1907 – Dans une plantation de cacao, le jeune docteur Alfonso vient refaire sa vie. Il y découvre une population souffrant d'un mal qu'il ne connaît pas : le "Banzo"

. Un récit saisissant, entre mémoire coloniale et une force libératrice."

Prix du meilleur scénario – Caminhos do Cinema Português 2024, Prix de la photographie - Ce film est sélectionné pour représenter le Portugal aux Oscars 2026

18h30 ALMA VIVA

de Cristèle ALVES MEIRA, 1H28

De retour au Portugal pour l'été, Salomé, 9 ans, assiste à la mort soudaine de sa grand-mère. Très vite, l'enfant perçoit des signes : l'esprit de l'aïeule semble l'avoir habitée. Entre réalisme et spiritualité, Alma Viva explore les liens familiaux et le poids des traditions dans un village suspendu entre les vivants et les morts.

Sélection officielle – Semaine de la critique (Cannes 2022), Meilleur film – CinEuphoria Awards, Grand Prix – Festival de Cine de Ourense.

21h LES GRANDES ONDES "A L'OUEST"

Une comédie de Lionel BAIER, 1H25

Printemps 1974. Une équipe de journalistes suisses part au Portugal pour un reportage sur l'aide au développement... Entre naïveté occidentale et chaos politique, cette comédie décalée mêle satire médiatique, choc des cultures et vent d'espoir démocratique.

Avis du Festival : Lionel Baier signe une fiction tendre et burlesque, librement inspirée d'un vrai moment d'Histoire, servie par des comédiens de qualité. (Valérie Donzelli et Michel Vuillermoz) Formidablement original !

9h LOUP ET CHIEN - Lobo e Cao

de Claudia VAREJAO, 1H51

PROJECTION SCOLAIRE - GRANDE SALLE

Sur l'île de São Miguel, aux Açores, une bande de jeunes explore ses identités, ses désirs et ses marges dans un monde rural encore marqué par le poids des traditions.

Mostra de Venice 2022 GdA Director's Award – Giornate degli Autori, prix de la meilleure réalisation.

15h30 VITALINA VARELA

de Pedro COSTA, 2h04

Quelques jours après l'enterrement de son mari, Vitalina quitte la Cap-Vert et arrive enfin à Lisbonne. Seule, elle ne l'a pas vu depuis longtemps, elle tente de reconstruire le passé et de comprendre l'absence. Le film de Pedro Costa donne voix aux oubliés de l'histoire dans une élégie visuelle d'une grande intensité.

Léopard d'or – Festival de Locarno 2019 ; Léopard de la meilleure actrice (Vitalina Varela), Prix de la critique internationale – Locarno.

**18h AMA GLORIA**

de Marie AMACHOUKELI, 1H24

Une fillette Cléo (jouée par la petite Louise Mauroy-Panzani, (de famille corse) aime follement Gloria, sa nounou, qui l'élève depuis sa naissance. Gloria doit un jour rentrer chez elle au Cap Vert. Cléo lui fait promettre de la revoir...

Une histoire passionnelle et douce. Un petit prodige de sensibilité.

**20h30 CESARIA EVORA, la diva aux pieds nus**

d'Anna Sofia FONSECA, 1H34

Au travers d'images inédites et d'archives intimes, ce documentaire suit l'ascension tardive mais fulgurante de Cesária Évora, de chanteuse de bar à icône mondiale. Une plongée sensible dans l'univers de la "Diva aux pieds nus" : libre, généreuse, humble, ancrée dans le Cap-Vert et portée par une voix devenue légende.**15h30 LES GRANDES ONDES "A L'OUEST"**

Une comédie de Lionel BAIER, 1H25

Printemps 1974. Une équipe de journalistes suisses part au Portugal pour un reportage sur l'aide au développement... Entre naïveté occidentale et chaos politique, cette comédie décalée mêle satire médiatique, choc des cultures et vent d'espoir démocratique.

Avis du Festival : Lionel Baier signe une fiction tendre et burlesque, librement inspirée d'un vrai moment d'Histoire, servie par des comédiens de qualité. (Valérie Donzelli et Michel Vuillermoz)

Formidablement original !

**18h LES ILES ENCHANTEES - As ilhas encantadas**

de Carlos VILARDEBO, 1H38 (Sous Réserves) Film du Patrimoine, version restaurée

Labelisé Festival Lumières Classics, Section Trésors et Curiosités. 2023

Un film portugais de 1966 d'une très grande rareté, qui met en scène l'immense Amália Rodrigues aux côtés de Pierre Vaneck et Pierre Clementi.**En 1850, un marin français échoue sur une île isolée (Madère) où il rencontre une femme survivante ; leur idylle paradisiaque tourne au drame.*

*Numérisation et restauration par la Cinemateca Portuguesa - Museu do Cinema, dans le cadre du projet FILMar, faisant partie du mécanisme financier européen EEA Grants 2020.

**20h30 HANAMI**

de Denise FERNANDES, 1H33

De retour au Cap-Vert après des années en Suisse, Tamara redécouvre un monde qu'elle ne reconnaît plus vraiment. Entre distance, mémoire et réconciliation, Hanami explore avec délicatesse la complexité de l'identité diasporique. Un premier long-métrage à la mise en scène maîtrisée et sensible. Premier long métrage multi récompensé. Ce film n'est pas distribué en France.

Locarno Film Festival 2024 Meilleur réalisateur émergeant.

Ce film est sélectionné pour représenter le Portugal aux les Oscars 2026

